

Séminaire de recherche

« La renaissance des grottes »

Journée d'études – vendredi 4 novembre 2022
Organisation : Bruno BENTZ et Sabine FROMMEL
Noisy-le-Roi, mairie, salle du conseil

Compte rendu

De Noisy à Versailles : actualité de la recherche autour des Grottes. La première partie de cette journée est consacrée au château de Noisy et aux Gondi à l'occasion du 500^e anniversaire de la naissance d'Albert de Gondi (1522-1602), avec la présentation de recherches archéologiques récentes. La deuxième partie de la journée poursuit le programme d'étude consacré aux grottes avec un panorama des recherches actuelles sur le développement des grottes aux XVI^e et XVII^e siècles.

9h

Accueil par **Marc TOURELLE**, maire de Noisy-le-Roi



Ouverture par **Bertrand TRIBOULOT**, archéologue au Service régional de l'archéologie (DRAC Île-de-France)



Bruno BENTZ, docteur en archéologie (Omage)

Architecture du château et de la grotte de Noisy : l'apport des fouilles archéologiques

Réalisées dans le cadre d'une série de fouilles programmées, les recherches archéologiques de Noisy ont pour but d'étudier ce site aménagé principalement dans la seconde moitié du XVI^e siècle pour Albert de Gondi. Complétant une documentation d'archives relativement importante, mais souvent tardive, la mise au jour de nombreux vestiges permet de mieux connaître les principales constructions et de comprendre les aménagements d'ensemble : le réseau hydraulique, les terrassements, l'architecture...



Akane HORI, doctorante en archéologie (Paris 1, Panthéon-Sorbonne ; Omage)

Les matériaux de construction et de décoration de la grotte de Noisy

Les deux campagnes de fouilles réalisées à l'emplacement de la grotte de Noisy nous ont donné l'occasion d'étudier les matériaux utilisés pour sa construction et sa décoration. Qu'il s'agisse des matériaux de construction, principalement d'origine locale, ou des coquilles rares et d'autres matériaux décoratifs, le cas de Noisy montre un exemple d'utilisation d'une grande variété de matériaux.

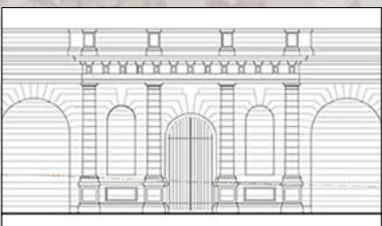
Une analyse de l'origine des matériaux employés et de leur approvisionnement permet de mettre en évidence la politique de construction du commanditaire, des bâtisseurs, ainsi que l'économie de la construction et la condition du chantier.



Christopher RODOLAUSSE, architecte du patrimoine

Couvrir les vestiges de la grotte de Noisy : un projet archéologique et patrimonial

À la suite des campagnes de fouilles menées en 2017 et 2019, il est apparu que l'importance et la fragilité des vestiges encore en place de la grotte de Noisy nécessitaient une couverture du site pour permettre la poursuite des recherches. Afin de pouvoir engager une étude préalable, une série d'esquisses d'intention est proposée afin de concevoir un projet archéologique et patrimonial avec tous les partenaires concernés.



Laurence LINDEMANN, archéologue (Omage)

Les décors peints du château et de la grotte de Noisy : présentation du programme de recherche

Dans le cadre des recherches en cours sur le château de Noisy, le thème des décors peints est un aspect artistique et architectural primordial. Ce programme de recherche concerne les tableaux du cabinet ainsi que les décors peints de la grotte et du château. Les fragments de plâtre peints, souvent avec des éléments de dorure, trouvés lors des récentes fouilles archéologiques du château de Noisy effectuées en juillet 2022, révèlent les peintures des cheminées décrites dans un marché de 1577 passé par Claude Catherine de Clermont, épouse d'Albert de Gondi.



Marco CALAFATI, docteur en histoire

Les modèles italiens des grottes françaises avant 1570

Avec la grotte pionnière de Niccolò Gaddi sur l'Esquilin à Rome, cette communication analyse la fameuse grotte des Animaux, creusée au centre de la terrasse du jardin du Castello à Florence près de laquelle la famille Gondi possédait une villa liée au jardin des Médicis. Une attention

particulière est ensuite portée à la grotte de Madama érigée hors sol dans le jardin Boboli du Palais Pitti. La grotte magique de la Fata Morgana commandée par la famille Vecchietti à



Giambologna dans la campagne au sud de Florence suggère des réflexions sur le thème

des sources et des techniques d'ingénierie hydraulique entre Florence et la France. Les liaisons entre les deux pays passent par Padoue où l'Odeo Cornaro, sorte d'exemple de grotte en forme de pavillon, a peut-être donné une idée de la grotte d'Alberto Gondi à Noisy.



Jean-David DESFORGES, archéologue (Service archéologique interdépartemental 78-92)

Architecture et paysage : les Gondi à Saint-Cloud

Les opérations d'archéologie préventive dans le cadre du projet de Musée du Grand Siècle, sur une parcelle en contre-bas immédiat du château de Saint-Cloud, sont l'occasion de mettre au jour des vestiges de jardins antérieurs à l'intervention de Le Nôtre pour Philippe d'Orléans et de chemins d'eau, soit de la période Gondi (1577-1658).

Si les terrains investigués ne concernent pas directement des propriétés Gondi, mais des fonds ayant appartenu successivement aux Séguier et à Charost-Béthune, on lit aisément l'influence sur le voisinage de ces aménagements luxueux. Aussi, la communication s'attachera à considérer largement la partie sud du coteau de Saint-Cloud, entre étude documentaire, analyse paysagère et premiers résultats archéologiques.



Piet LOMBAERDE, professeur honoraire de l'université d'Anvers
Les grottes des anciens Pays-Bas méridionaux

Dans les Pays-Bas méridionaux, il y eut plusieurs grottes témoignant d'une grande diversité. Du point de vue de leurs typologie et fonction, on peut observer des grottes réelles pourvues de statues ou de fontaines, des grottes artificielles incluses dans des systèmes hydrauliques pourvus d'automates, des grottes d'ornement et même des folies. On donne brièvement quatre exemples de grottes : les grottes artificielles du palais du Coudenberg, aménagées par Salomon de Caus, les grottes murales du jardin fleuri d'Enghien, la grotte champêtre de la Maison Rubens et la grotte de la nymphe endormie du jardin d'Attre.



Dominique DE LASTOURS, historien
La grotte du château de Dampierre (Yvelines)

Avant d'être la propriété via la Maison de Lorraine, des Albert, ducs de Luynes et de Chevreuse en 1663 et jusqu'en 2018, le château de Dampierre avait été acquit en 1528 par Jean Duval, trésorier de l'épargne du roi. Dès cette même année 1528 - selon un dénombrement d'alors -, il fit construire une grotte à l'italienne. Jean Duval meurt en 1549. Entre 1551 et 1555, Le cardinal de Lorraine fait l'acquisition successivement de la baronnie de Chevreuse, du château de Meudon, puis de Dampierre. Le cardinal a un architecte attiré Claude Fouques et il fait appel à Francesco Primaticcio, Le Primatice, dont il est attesté qu'il a notamment conçu une grotte à Meudon.



Louise LEATES, historienne de l'art
Les grottes architecturales en Provence au XVII^e siècle : état de nos connaissances

Ces quelques constructions luxueuses se trouvent dans les jardins de l'élite provençal, souvent à proximité d'Aix, siège de la cour des Comptes et du Parlement de Provence. La grotte d'Albertas (Bouc-Bel-Air) faisait partie d'un grand jardin créé par Henri de Seguiran, au milieu du XVII^e siècle, avec pour modèle la grotte de Carcès (Var) construite pour Jean de Pontévès. Jacques Blanc a fait construire une grotte dans un pigeonnier à Arnajon (Le Puy-Sainte-Réparate) à partir de 1669. La question de l'utilisation d'un modèle génois reste à éclaircir. Au pavillon de Vendôme (Aix-en-Provence), acheté en 1682 par J-B Gautier de la Molle, une grotte fut construite en 1683 dans un petit bâtiment à côté. Au château féodal de Boulbon, sur le Rhône, se trouvent les restes d'une grotte à l'intérieur d'un double escalier.



Aurélia ROSTAING, archiviste paléographe, conservatrice en chef du patrimoine
Les grottes du jardin de Rueil du XVII^e siècle à nos jours

Le jardin du cardinal de Richelieu à Rueil (Hauts-de-Seine) comportait trois constructions également qualifiées de « grottes » au XVII^e siècle : une « vieille grotte » rustique de la Renaissance ; une grotte architecturée, construite en 1608 par le maître sculpteur fontainier Jean Séjourné pour le fermier général des gabelles Jean de Moisset, fouillée par l'Inrap en 2021 ; et la « grotte de rocaille », ou « grotte de la Baleine » (entre 1631 et 1639), attribuable à l'ingénieur fontainier Tommaso Francini.



Annick HEITZMANN, archéologue (château de Versailles)
Les grottes de Versailles (Ménagerie, Téthys)

Au début du règne personnel de Louis XIV, le parc de Versailles a abrité deux grottes aménagées selon la mode héritée de la Renaissance italienne. La plus somptueuse et la plus célèbre est la grotte de Téthys, située à proximité du château, mais il en est une autre, plus modeste et discrètement nichée au fond du parc : la grotte de la Ménagerie. Antérieure à celle de Téthys, elle lui a survécu de longues années, avant d'être détruite en catimini en 1902. Un sondage archéologique réalisé en 2019 a mis au jour quelques vestiges de cette grotte.



Sabine FROMMEL, directeur d'étude (EPHE-PSL)
Bilan de la journée



17 h

Visite de la **grotte sèche du Château-Neuf de Saint-Germain** (1599)

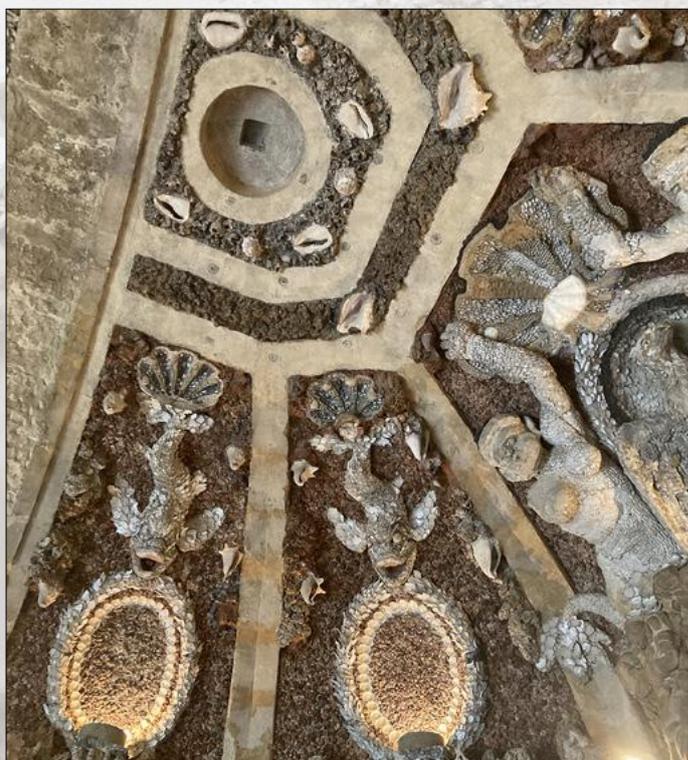
Propriété privée



18 h 30

Visite de la **grotte des anciennes écuries du Château de Maisons** (vers 1660)

Propriété privée



--- Clichés Jacques Floquet ---